

contrapunctus.

2026



# contrapunctus.

## O natjecanju

**Contrapunctus** je ime međunarodnog natjecanja iz harmonije i polifonije u organizaciji Muzičke akademije u Puli namijenjeno učenicima srednjih glazbenih škola.

## Discipline i kategorije

Moguće je prijaviti se u tri discipline: **Harmonija**, **Harmonija na klaviru** i **Polifonija**, a kategorija ovisi o razredu srednje glazbene škole koji kandidat pohađa. Kotizacija za natjecanje iznosi 15 € za jednu disciplinu te 5 € za svaku dodatnu disciplinu u slučaju više prijavljenih disciplina.

## Prijave

Prijavljuje se putem Google Forms obrasca na poveznici [bit.ly/4l0nW4i](https://bit.ly/4l0nW4i) **najkasnije do 4. svibnja 2026.** uz slanje potvrde o uplati kotizacije na adresu e-pošte [mapu-contrapunctus@unipu.hr](mailto:mapu-contrapunctus@unipu.hr)  
Podaci za plaćanje nalaze se na kraju ove informativne knjižice.

## Mjesto i vrijeme

Natjecanje će se održati u **subotu, 9. svibnja 2026. u Puli**, a detaljan raspored ovisit će o broju kandidata te će biti objavljen naknadno, najkasnije tjedan dana prije samog natjecanja na mrežnim stranicama Muzičke akademije u Puli: [mapu.unipu.hr](https://mapu.unipu.hr)

# HARMONIJA

## O disciplini

Disciplina Harmonija podijeljena je u četiri kategorije, po jedna za svaki razred srednje glazbene škole. Ispit obuhvaća i obveznu **harmonijsku analizu** odabranog ulomka iz određene skladbe. Kandidatima će biti omogućeno slušanje odabranog ulomka barem dvaput (izvedba na klaviru uživo ili reprodukcija snimke). Trajanje je ispita za sve kategorije **150 minuta**.

## Harmonizacija i izrada modulacija

Prilikom harmonizacije zadanog soprana ili basa, tonove zadane dionice potrebno je interpretirati kao **akordne tonove**, no neakordne je tonove moguće slobodno (ispravno) upotrebljavati u ostalim dionicama prema želji učenika. Kod izrade **modulacija** zadani su tonaliteti, mjera i najmanji broj taktova.

## Harmonijska analiza

Kod harmonijske analize ulomka iz literature potrebno je ispod crtovlja zapisati **tonalitet**, ispravne harmonijske **šifre** za akorde te odrediti **neakordne** tonove zaokruživanjem uz navođenje vrste neakordnog tona (prohodni, izmjenični, zaostajalica, appoggiatura, varijanta izmjeničnog tona, anticipacija, pedalni ton, ležeći ton). Kod **modulacija** potrebno je označiti tonalitete i vrstu modulacije.

## Bodovanje

Kod harmonizacije zadanih dionica boduje se izbor harmonija i harmonijskih progresija, tehnička točnost, ispravnost šifri za akorde, melodijska linija soprana (kod harmonizacije basa) te sveukupan dojam.

# HARMONIJA

## Harmonija 1

*kvintakordi, sekstakordi (moguća i upotreba kvartsekstakorda)*

- harmonizacija **soprana**
- harmonizacija **basa**
- harmonijska **analiza**

## Harmonija 2

*melodijski mol, septakordi, dijatonske modulacije (moguća i upotreba dominantnog nonakorda)*

- harmonizacija **soprana** (bez modulacija)
- izrada **dijatonske modulacije**
- harmonijska **analiza** (moguće modulacije)

## Harmonija 3

*harmonijski dur, sekundarne dominante (moguća i upotreba sekundarnih subdominanti), kromatske modulacije*

- harmonizacija **soprana** (bez modulacija)
- izrada **kromatske modulacije**
- harmonijska **analiza** (moguće modulacije)

## Harmonija 4

*napuljski sekstakord, akordi s pov. sekstom (6, 6/5, 4/3), enh. mod. pomoću akorda s pov. 6 i smanj. 7 (moguće i pomoću pov. 5/3)*

- harm. modulativnog **soprana** s upotrebom enharmonije
- izrada **enharmonijske modulacije**
- harmonijska **analiza** (moguće modulacije)

*Svaka kategorija podrazumijeva i gradivo prethodnih kategorija.*

# HARMONIJA NA KLAVIRU

## O disciplini

Disciplina **Harmonija na klaviru** podijeljena je u četiri kategorije, po jedna za svaki razred srednje glazbene škole, a gradivo je sukladno onome u disciplini Harmonija. Članovi ocjenjivačkoga suda ocijenit će uspješnost zadatka prema svakoj stavci sviranja.

## Harmonija na klaviru 1

- sviranje **kadence** u tonalitetu do četiri predznaka uz obveznu upotrebu određenog trozvuka
- harmonizacija **šifriranog basa** *a vista*
- harm. durske ili molske **ljestvice** do četiri predznaka

## Harmonija na klaviru 2

- harmonizacija **nešifriranog basa** *a vista* (bez modulacije)
- dijatonska **modulacija** (npr. e-mol – F-dur)
- harm. durske ili molske **ljestvice** do pet predznaka

## Harmonija na klaviru 3

- harmonizacija **soprana** *a vista* (bez modulacije)
- kromatska **modulacija** (npr. A-dur – gis-mol)
- harm. durske ili molske **ljestvice** do šest predznaka

## Harmonija na klaviru 4

- harmonizacija modulativnog **soprana** *a vista*
- enharmonijska **modulacija** (npr. D-dur – As-dur)
- harm. durske ili molske **ljestvice** do sedam predznaka

# POLIFONIJA

## O disciplini

Ispit iz **Polifonije** podijeljen je u dvije kategorije – za treći i četvrti razred srednje glazbene škole. Sastoji se samo od pismenoga dijela. Trajanje je ispita za sve kategorije 110 minuta.

## Polifonija 3

*dvoglasni vokalni kontrapunkt*

- izrada određene **vrste** na zadani *cantus firmus*
- izrada **floridusa** na *cantus firmus*
- izrada **imitacije** dvotaktne teme, bez teksta (tema, imitacija s kontrapunktom, dva takta slobodnog dvoglasja, kadenca)

## Polifonija 4

*troglasni vokalni kontrapunkt*

- izrada **kombinacije vrsti** na zadani *cantus firmus*
- izrada **dvaju floridusa** na zadani *cantus firmus*
- izrada **imitacije** dvotaktne teme uz zadani **tekst** na latinskom (npr. Cantate Domino; imitacija dva takta u drugom glasu, imitacija dva takta u trećem glasu, kadenca)

\* \* \*

## Organizacijski odbor

prof. art. **Laura Čuperjani**, dekanica

**Vesna Ivanović Ocwirk**, umj. savjetnica

doc.art. **Juraj Marko Žerovnik**

**Luka Rovis**, asistent

## Nagrade

Za svaku disciplinu i kategoriju nagrade su kako slijedi neovisno o broju prijavljenih natjecatelja:

- Za **I. nagradu** potrebno je osvojiti najmanje **90** bodova.
- Za **II. nagradu** potrebno je osvojiti najmanje **75** bodova.
- Za **III. nagradu** potrebno je osvojiti najmanje **60** bodova.

Kandidati koji osvoje manje od 60 bodova primit će **priznanje** kao potvrdu o sudjelovanju. Ako se neki natjecatelj prijavio za više disciplina, dobiva zasebnu nagradu za svaku disciplinu. Natjecatelj koji dobije najviše bodova u svim kategorijama i disciplinama bit će nagrađen kao **apsolutni pobjednik** natjecanja

## Ocjenjivački sud

doc. art. David Veber (Akademija za glasbo Ljubljana)

doc. art. Matej Bonin (Akademija za glasbo Ljubljana)

prof. art. Laura Čuperjani (Muzička akademija u Puli)

doc. art. Juraj-Marko Žerovnik (Muzička akademija u Puli)

Branko Okmaca, umj. savjetnik (Muzička akademija u Puli)

Luka Rovis, asistent (Muzička akademija u Puli)

Šimun Matišić, asistent (Muzička akademija u Puli)

prof. Marijo Eterović (Glazbena škola Ivana Matetića-Ronjgova Pula)

prof. Davor Juretić (Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova Rijeka)

## Podaci za plaćanje

**IBAN:** HR19 2360000 1101 931 377

**Model:** HR00 **Swift/BIC:** ZABAHR2X

**Poziv na broj:** OIB škole/natjecatelja

**Opis uplate:** Kotizacija za natjecanje Contrapunctus MAPU  
(ako plaća škola, navesti broj kotizacija tj. natjecatelja)

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, siječanj 2026.

## Muzička akademija u Puli

Upiti i dodatne informacije: [mapu-contrapunctus@unipu.hr](mailto:mapu-contrapunctus@unipu.hr)